

## Donatella Colasanti, il suo curriculum artistico

Nel 1981 realizza una performance fotografica in diapositiva, un adattamento del proprio corpo tra la natura, a Faleria e Calcata. Nel 1983 e 1984 partecipa ai laboratori teatrali della Taverna. Nel 1983 segue il laboratorio teatrale con Carlo Merlo. Nel 1984 segue il laboratorio di perfezionamento con Carlo Merlo; il laboratorio teatrale con il Living Theatre; partecipa al seminario di teatro con il Gruppo Potlach a Fara Sabina; partecipa alla Guida Indiana con Dwabli-Il Teatro delle Fonti, su progetto di Grotowski. Nel gennaio 1985 segue il laboratorio di perfezionamento con Claretta Carotenuto. Nell'aprile 1985 adatta le proprie poesie a una performance svolta in occasione della Festa della Primavera a Palazzo Corsini. Nel gennaio 1986 pubblica dei suoi testi nella rivista Prato Pagano-Giornale di Nuova Letteratura ed è attrice nello spettacolo *Quelli delle mezze maniche* di Courteline, al Teatro IN. Nel maggio 1986 presenta *L'Attesa*, spettacolo-performance al Teatro IN. Nel dicembre 1986, presso lo studio Poliani, legge brani di proprie poesie durante la mostra di pittura *tredici-diciotto*. Nel luglio 1987 partecipa al Festival di poesia all'Orto Botanico con la proiezione del video *Gabbia*. Nel dicembre '87 presenta *Gabbia* in forma di performance al Teatro IN. Nell'aprile 1988 pubblica nell'Antologia *Poesia Oggi* del Premio Nazionale di Poesia Regionale. Nel maggio 1988 realizza lo spettacolo-performance *Percorsi* al Teatro IN. Nell'agosto 1988 partecipa alla manifestazione *Poesia Video* all'Isola Tiberina con suoi testi poetici dal titolo *Un'isola per l'estate*. Ne viene realizzato un video da Stefano De Giorgis e Susanna Castelviva. A partire dal settembre 1988 segue un corso di Tai Chi Chuan a Roma per sei mesi, e per tre mesi in Cina. Nell'aprile 1989 pubblica sulla rivista mensile Occhio Capenate. Nel maggio 1989 realizza lo spettacolo-performance *Sono soltanto biglietti d'amore*. Nel giugno 1989 pubblica sulla rivista Collages per il Premio Leonardo. Nel novembre 1989 riceve una menzione speciale per la poesia video catalogata nell'Antologia Video del Premio Nosside. Video di Stefano De Giorgis e Susanna Castelviva. Nel novembre 1989 partecipa come attrice alla Festa Barocca allestita al Teatro Quirino di Roma per il X Festival Internazionale di Roma. Nel febbraio 1990 realizza lo spettacolo-performance *Cadono parole*, in scena al Teatro Elettra. Nel marzo 1990 replica lo spettacolo *Cadono parole* al Teatro Ateneo del Dipartimento Spettacolo de La Sapienza di Roma e nell'Aula Magna di Lettere e Filosofia durante l'occupazione dell'università. Nel gennaio 1991 presenta il suo libro *Cammino nelle parole* (con prefazione di Roberto Roversi) a Roma, presso la Libreria Croce, con Giacomo Marramao ed Elio Pecora. Il 27 gennaio 1992 replica lo spettacolo *Cadono parole* al Teatro dell'Orologio di Roma. Nel dicembre 1992 replica lo spettacolo *Cadono parole* al Teatro Flaiano di Roma. Nell'aprile 1993 si tiene la proiezione del suo video *Fuggevolmente l'istante* al Teatro Trianon di Roma. Nel giugno 1993 replica lo spettacolo *Cadono parole* al Teatro Lirico di Roma. Nel gennaio 1994 si tiene la proiezione del suo video *Fuggevolmente l'istante* al Teatro Castello di Roma. Nel febbraio 1995 realizza una performance presentata da Ettore Capuano, Luca Carrano e Salvatore Maria Sergio nell'ambito della manifestazione Ragioni Incontri-Arte Lettere Cultura. Nel giugno 1995 partecipa in qualità di artista a una mostra d'arte contemporanea all'Arco Gallieno. Nel maggio 1996 viene premiata dalle Edizioni Toro. Nel giugno 1996 è ospite del programma tv Target Show. Nell'ottobre 1996 è ospite del programma tv Star Sprint. Nel gennaio 1998, per i tipi di Euro Media Net di Roma, esce il volumetto di poesie con CD *Regina Madre*. Nel 2000, presso l'editore Libroitagliano di Ragusa, esce la raccolta di liriche *Due annunciatrici*.